



Pédagogie de la création artistique. Sources, valorisations, histoire ?



Ferrante_FERRANTI_CNSMDP



Photo@Steve



Anthony MICALLEF

22 et 23 octobre 2018

65, rue de Richelieu, Paris 2^e
salle Léopold-Delisle

Programme de recherche :

« Histoire de la pédagogie de la création artistique xx^e-xxi^e siècles »,
soutenu par PSL et le Comité d'histoire du Ministère de la Culture

INSCRIPTION RECOMMANDÉE :
communication@chartes.psl.eu

LUNDI 22 OCTOBRE

9 h 30

Accueil

par **Michelle Bubenicek** | directrice de l'ENC
et **Emmanuel Tibloux** | directeur de l'EnsAD

9 h 45

Introduction

par **Christophe Gauthier** | directeur d'études à l'ENC

10 h

« Explorer et défricher les fonds d'archives sur la pédagogie de la création artistique : regards croisés »

par **Isabelle Conte** | doctorante, EPHE
et **Louis Paris** | chargé de recherches, ENC

10 h 45

Pause

11 h

Présentation de la collecte orale sur la pédagogie de la danse au CNSMDP, en lien avec le Comité d'histoire du Ministère de la Culture

par **Guillaume Sintès** | Maître de conférences en danse, Université de Strasbourg

Modération : **Christophe Gauthier** | directeur d'études à l'ENC

14 h

« Diffuser, éditorialiser, créer l'archive ?

PSL-Explore et la pédagogie de la création »*

par **Annael Le Poullennec** | responsable éditoriale chargée de la diffusion des savoirs, PSL-Explore

14 h 15

« Filmographies, premières éditions :

évolution d'un format et d'une pédagogie »*

par **Priska Morrissey** | maîtresse de conférences en études cinématographiques, université Rennes 2

et **Barbara Turquier** | directrice de la recherche, La Fémis

15 h 15

Entretien avec Pierre-William Glenn, directeur de la photographie, réalisateur, ancien élève de l'IDHEC, co-directeur du département Image de la Fémis.*
Assuré par les étudiants de La Fémis, dans le cadre du projet Filmographies
et coordonné par **Bérénice Bonhomme** | Maîtresse de conférences, université de Toulouse-Jean Jaurès / ENSAV

16 h 30

Pause

16 h 45

Table ronde proposée par l'INHA,
« Histoire de pédagogie ou histoire d'écoles :
expérience immédiate, écriture, réécriture ».
avec **Amel Nafti** | directrice de l'École supérieure d'art et design Grenoble-Valence
et **Stéphane Sauzedde** | directeur de l'École supérieure d'art Annecy Alpes, co-président de Association nationale des écoles supérieures d'art et design publiques
animée par **Elitza Dulguerova** | conseillère scientifique
- histoire de l'art du xviii^e au xxi^e siècle, INHA

MARDI 23 OCTOBRE

Modération : Christine Nougaret | directrice d'études à l'ENC

9 h

Table ronde
« Les archives des écoles d'art aux Archives nationales »
avec **Geneviève Profit** | conservatrice du Patrimoine, Archives nationales, responsable des fonds cinéma,
Emeline Rotolo | chargée d'études documentaires, Archives nationales, responsable des fonds musique et arts du spectacle, **Clothilde Roullier** | chargée d'études documentaires, Archives nationales, responsable des fonds beaux-arts, et **Patrice Guérin** | conservateur du patrimoine, chef de la Mission des archives du ministère de la Culture

- 10 h 15** « La numérisation des archives audiovisuelles des écoles d'art via PSL-Explore »*
par **Lise Facchin** | cheffe de projet numérisation et conservation, PSL-Explore
- 10 h 45** Pause
- 11 h** « Le théâtre à l'Université : une révolution copernicienne ? »
par **Robert Abirached** | professeur émérite de l'université Paris-Ouest Nanterre
- 11 h 30** Table ronde « 1968 dans les écoles d'art, regards croisés d'élèves et enseignants »
avec **Mathilde Ferrer** | fondatrice et ancienne responsable de la médiathèque à l'ENSBA, **Alain Louvier** | compositeur, ancien élève, directeur - de 1986 à 1991 - et professeur d'analyse au CNSMDP, **Catherine Salviat** | ancienne élève du CNSAD, sociétaire honoraire de la Comédie-Française animée par **Louis Paris** | chargé de recherches, ENC

* Conférences intégrées au 2018 World day for Audiovisual Heritage.

Remerciements aux différents services des établissements ayant contribué à la réussite du programme :

La Fémis, le Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, et l'École nationale supérieure des beaux-arts, PSL, le Comité d'Histoire du Ministère de la culture.

Organisation scientifique des journées d'études :
Christophe Gauthier, Stéphanie Louis, Louis Paris