

Journée d'étude organisé par

Paola Palma (THALIM/École du Louvre)
Katalin Pòr (Université de Lorraine)
Valérie Pozner (THALIM/CNRS)

Avec le soutien de

UMR THALIM Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité (CNRS/ENS/Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

UMR ITEM Institut des textes et des manuscrits modernes (CNRS/ENS)

Laboratoire Lorrain de Sciences Sociales (2L2S-Université de Lorraine)

Remerciements

Daniela CIACCIOFERA

Aurèle CRASSON

Paolo D'ORIO

Julien FOURNIGAULT

Joëlle HERBAUT

Francesco PITASSIO

Alain SCHAFFNER



Vendredi 1^{er} octobre 2021

ENS - École normale supérieure

45, rue d'Ulm 75005 Paris - Salle de l'IHMC, esc. C, 3e étage, à 9h

Journée d'études

Profession et professionnalisation de l'acteur de cinéma (sonore)



LABORATOIRE LORRAIN
DE SCIENCES SOCIALES



Programme de la journée



9h-9h30 Paola Palma, Katalin Pòr, Valérie Pozner
Mots de bienvenue et introduction

9h30-10h30 Panel

La formation de l'acteur à l'ère du numérique : pratiques, sources et méthodes

Emiliano Morreale et Marta Marchetti (Università La Sapienza Roma)
Les médias numériques dans les cours de jeu d'acteur

Mariapaola Pierini et Giulia Muggeo (Università degli Studi di Torino)
Devenir acteurs pendant le confinement. Apprentissage en ligne dans les écoles d'art dramatique

Discussion et pause

11h10-11h40

Stéphanie Louis (Centre Jean Mabillon/École nationale des chartes)
La Classe Caméra de Francis Girod : pour une professionnalisation des élèves du Conservatoire national supérieur d'art dramatique
Présentation du fonds du CNSAD par Laëtitia Larcher (INA)

11h40-12h10

Béatrice de Pastre (Centre national du cinéma et de l'image animée)
Essais d'acteurs : matière à explorer

Discussion

Pause déjeuner

14h-14h30

Julien Bervas (Université Rennes 2)
La grève de 1994 des comédiens de doublage en France : luttes et tentions autour du statut d'artiste-interprète

14h30-15h

Marc Khoreich (Université Sorbonne Nouvelle)
L'acteur Egyptien (1950-1970) : du cabaret au cinéma

15h-15h30

Nolwenn Mingant (Université d'Angers)
De Omar Sharif à Ali Suliman : trajectoires d'acteurs et actrices du Moyen-Orient dans le cinéma hollywoodien

Discussion

16h30 *Conclusion et clôture de la journée*



En présentiel et en distanciel.

Inscription obligatoire : paola.palma@ens.psl.eu