

Conférence

Eva Belgherbi, historienne de l'art
(Université de Poitiers - École du Louvre)

Médiatrices des arts.
Pour une histoire des transmissions :
réseaux, solidarités féminines et féministes

Sculptrices enseignantes au tournant du XXe siècle

Conférence ouverte au public

Présentiel : inscription préalable à accueil@ensa-dijon.fr avant le 14 octobre 12h et présentation du Passe-Sanitaire.

Distanciel : pour obtenir un lien de connexion Teams, écrire à lambert.dousson@gmail.com

À la fin de son ouvrage *Les Femmes sculpteurs, graveurs, et leurs œuvres* (1905), Maria Lamers de Vits dresse une liste d'une quinzaine de professeures de sculpture, modelage et gravure. Certaines d'entre elles — Hélène Bertaux, Blanche Moria — sont des artistes reconnues, qui revendiquent l'accès à un enseignement artistique pour les femmes égal à celui des hommes. À cette même période, à Paris, de nombreux cours de sculpture réservés aux femmes s'ouvrent et sont dirigés par des sculptrices telles qu'Andrée Wegl, Blanche Laurent, dont on retrouve les élèves dans les Salons.

Cette communication se propose de revenir sur le rôle — historiographiquement fondamental — du recueil de Maria Lamers de Vits, grâce auquel ces noms de sculptrices sont parvenus jusqu'à nous, ainsi que sur celui de médiatrices des arts qu'ont joué ces femmes à la fin du XIXe siècle, lorsque l'École des Beaux-arts n'était pas accessible aux femmes artistes.



Image : Edmond Morin, « carte-adresse de Mme Léon Bertaux », reproduit dans Léon Maillard, *Les Menus et programmes illustrés, invitations, billets de faire part, cartes d'adresse, petites estampes, du XVIIe siècle jusqu'à nos jours*, Paris, G. Boudet, 1898, p. 284.

Cette conférence s'inscrit dans le cadre du séminaire

Artistes-enseignantes : La transmission au prisme du genre au XX^e siècle

Déborah Laks, CNRS, direction scientifique et organisation

Lambert Dousson, ENSA Dijon, organisation

On connaît un certain nombre des difficultés auxquelles se heurtent les artistes femmes : manque de visibilité institutionnelle et de soutien par le marché, subordination aux artistes hommes de l'entourage, marginalisation, cantonnement à des rôles techniques, absence ou retard de la reconnaissance, ... Mais qu'en est-il de leur place dans les écoles d'art ? L'école peut-elle prendre le relais de l'institution et leur fournir une autre visibilité ? Alors que l'importance des professeurs semble majeure, qu'ils marquent par leur enseignement des générations de jeunes artistes, et bénéficient pour leur propre production de l'émulation du groupe, quelle place est réservée aux artistes

femmes dans les écoles d'art ? L'évolution historique est lente mais la proportion d'artistes femmes enseignantes augmente. En revanche, qu'en est-il de la reconnaissance sociale qui est associée à ces fonctions ? Est-elle la même pour les artistes femmes et pour les artistes hommes ? La question du choix, de l'accessibilité de la carrière doivent être soulevées. Prendre en compte l'enseignement permet aussi de révéler des mécanismes de genre à la fois pour les artistes enseignantes et pour les étudiantes. La présence d'artistes femmes enseignantes dans les écoles modifie en effet un certain nombre de dynamiques de pouvoir et de projection.

Programme

14 octobre : Introduction du séminaire. Médiatrices des arts. Pour une histoire des transmissions, réseaux, solidarités féminines et féministes

Eva Belgherbi (Université de Poitiers - École du Louvre) : Sculptrices enseignantes au tournant du XX^e siècle

25 novembre : Figure pionnière

Ida Soulard (École des Beaux-arts de Nantes) : Une histoire textile de la modernité : Anni Albers et les ateliers textiles, du Bauhaus au Black Mountain College (1923 - 1965)

10 décembre : Circulations et transferts internationaux

Claire Hoffman (Centre culturel Suisse, Paris) : Maria Lassnig, à l'École des arts appliqués de Vienne

Février 2022 : Enseigner aujourd'hui

Clélia Barbut (Paris 3 Sorbonne Nouvelle)

ENSA
ART
&
DESIGN
DIJON



UBFC
UNIVERSITÉ
BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ



CVEC
Contribution
de vie étudiante
et de campus