



**Séminaire Reg-Arts**  
**Trajectoires plurielles : les élèves de l'École des beaux-arts de Paris**  
**1800-1968**

Entre 1800 et 1968, plus de 13 000 élèves peintres et sculpteurs se sont inscrits à l'École des beaux-arts de Paris. Dans le cadre du projet de publication numérique des registres d'inscription de l'École (Beaux-arts de Paris, CNRS et INHA), ce séminaire a pour objet d'interroger les données contenues dans ces documents et d'en sonder la richesse. Les informations sur l'origine géographique des élèves, leur genre, leur âge, leur parcours scolaire, leur adresse à Paris et leur garant doivent être soumises à une lecture critique. Ces données permettent d'interroger l'idée d'atelier, de généalogies et réseaux artistiques mais aussi les trajectoires transrégionales et transnationales dans leur durée, la féminisation croissante de la population étudiante, les effets de masse et de distinction, etc. À partir de cette formidable mine, le séminaire offrira l'occasion de croiser des approches disciplinaires, ainsi que le regard des spécialistes de l'histoire de la pédagogie artistique et celui des actuels et anciens enseignants et élèves de l'École.



Institut  
national  
d'histoire  
de l'art



## Programme du séminaire 2023-2024

### **La formation des artistes chinois à Paris, de 1914 à aujourd'hui – 13 octobre 2023**

**Intervenants :** Philippe Cinquini (Shanghai International Studies University), Francesca dal Lago (chercheuse indépendante)

Parmi les jeunes étrangers venus se former à Paris, les artistes chinois représentent une part importante de ceux venus d'Asie, notamment durant la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. La participation à la séance de deux spécialistes de ce sujet permettra de comprendre les motivations du voyage depuis la Chine ainsi que les attentes et les apports de la formation à Paris et plus particulièrement au sein de l'École des beaux-arts. La séance, introduite par le témoignage d'un ancien élève de l'École, fera écho à l'exposition présentée au Musée national de l'histoire de l'immigration « J'ai une famille ».

(14h-16h, Beaux-Arts de Paris, amphithéâtre d'honneur)

### **Trajectoires transnationales. Saisir les contre-champs - 24 novembre 2023**

**Intervenants :** Kra N'Guessan (artiste), Ming-Tiampo (Carleton University), Maureen Murphy (Université Paris 1)

Cette séance s'intéressera aux possibilités de saisir et déconstruire la linéarité des schémas conventionnels de récits de formation, en particulier dans la trajectoire d'artistes internationaux qui ont connu des étapes de formation plurielles. Kra N'Guessan reviendra sur son expérience et celle d'artistes de l'atelier de Jacques Yankel à l'École des beaux-arts de Paris. Ming Tiampo exposera les enjeux de son programme « Mobile Subjects. Contrapuntal Modernisms » qui étudie les trajectoires transnationales des élèves de la Slade School of Fine Art de Londres.

(14h-16h, Beaux-Arts de Paris, amphithéâtre d'honneur)

### **Approches sociologiques de l'enseignement artistique - 15 décembre 2023**

**Intervenants :** Guillaume Fournier (Laboratoire Techniques Territoires et Sociétés), Frédérique Joly (École nationale supérieure d'architecture de Marseille)

Cette séance sera l'occasion d'interroger le rôle de l'École des beaux-arts de Paris comme lieu de construction d'une légitimité, sociale et artistique, pour les étudiant.e.s qui s'y inscrivent.

(14h-16h, Beaux-Arts de Paris, amphithéâtre d'honneur)

### **Questionner le genre à L'école des Beaux-arts - 26 janvier 2024**

**Intervenant :** Éva Belgherbi (doctorante en histoire de l'art), Catherine Gonnard (INA)

Durant cette séance nous évoquerons la place des artistes femmes dans les rangs des élèves de l'École des beaux-arts de Paris. Nous interrogerons aussi plus largement la manière dont le genre et sa non-binarité est traité et représenté par les instances pédagogiques et au travers des normes sociales en cours dans la microsociété que constitue l'École.

(14h-16h, INHA, salle Vasari)



Institut  
national  
d'histoire  
de l'art



### **Formations plurielles : l'École beaux-arts et les écoles d'art en région - 9 février 2024**

**Intervenants** : Guillaume Kazerouni (musée des beaux-arts de Rennes), Pierre Oudart (ministère de la Culture)

L'École des beaux-arts possède un statut hégémonique dans la formation artistique en France au XIX<sup>e</sup> siècle, par rapport auquel se positionnent de plus en plus d'écoles sur l'ensemble du territoire. Dès cette époque, beaucoup de jeunes artistes débutent leur formation dans des écoles d'art en région avant de monter à Paris. Ces trajectoires apparaissent clairement dans le registre matricule. Le but de cette séance est de questionner la place de l'École des beaux-arts dans le parcours de formation des artistes aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles mais aussi de comprendre les interactions et liens entre les Beaux-Arts de Paris et les écoles implantées hors de la capitale.

(14h-16h, Beaux-Arts de Paris, amphithéâtre d'honneur)

### **Sections artistiques et spécialisation de l'enseignement de la « Petite » à la « Grande » école – 15 mars 2024**

**Intervenants** : Laure Chabanne (musée d'Orsay), Maxime Paz (chercheur indépendant)

L'enseignement de l'École des beaux-arts fut longtemps divisé en plusieurs sections (peinture, sculpture, architecture, puis gravure) dont le dénominateur commun était l'apprentissage du dessin. Cependant les passages possibles dès le XIX<sup>e</sup> siècle entre la « Petite École » devenue École des arts décoratifs et l'École des beaux-arts ainsi que les évolutions pédagogiques destinées à fournir une formation commune plus large aux élèves des différentes sections, comme les cours dits des « trois arts », interrogent sur la spécialisation proposée aux jeunes artistes. La séance permettra d'étudier ces questions sous l'angle de trajectoires d'élèves et de celle de la pédagogie offerte par l'École.

(14h-16h, Beaux-Arts de Paris, amphithéâtre d'honneur)

### **Vivre, étudier, faire la fête : les multiples facettes de l'École des beaux-arts – 5 avril 2024**

**Intervenants** : Isabelle Conte (chercheuse indépendante), Séverine Sofio (CNRS)

Se former à l'École des beaux-arts n'est pas qu'une expérience scolaire, c'est aussi tisser des liens de différents types à un moment clé de sa vie. Ainsi se nouent en son sein de multiples réseaux : qu'ils soient familiaux, artistiques, économiques, amicaux ou professionnels. Par une approche sociologique des élèves et de leurs associations, une autre facette de l'École se dessinera.

(14h-16h30, INHA, salle Vasari)

### **Séance conclusive – 24 mai 2024**

(14h-16h, INHA, salle Vasari)



Institut  
national  
d'histoire  
de l'art



### **Le projet Reg-arts**

Porté conjointement par les Beaux-Arts de Paris, le CNRS et l'INHA, le projet Reg-Arts a pour objectif l'établissement d'une ressource essentielle pour l'histoire de l'art : l'accès numérique enrichi aux registres d'inscription des étudiants peintres et sculpteurs de l'École des beaux-arts de Paris entre 1813 et 1968. L'ouverture de ces données au public à l'horizon 2024, permettra de croiser des informations d'ordre social, géographique ou pédagogique, contribuant ainsi au renouvellement de l'histoire des Beaux-Arts de Paris qui a pu, depuis plusieurs années, bénéficier du développement des études consacrées à l'histoire de la pédagogie de la création artistique et des évolutions de la recherche en histoire de l'art, qui s'est ouverte aux questions de genre, de mondialisation, de race et d'altérité, ainsi qu'aux considérations politiques, sociales ou économiques.

Ce programme est réalisé grâce au soutien de la Fondation Malatier-Jacquet, abritée par la Fondation de France

### **Pour plus d'informations sur le projet Reg-Arts :**

<https://alexandrine.beauxartsparis.fr/cms/articleview/id/266>

### **Pour consulter le programme et visionner les séances du séminaire 2022-2023 :**

[https://alexandrine.beauxartsparis.fr/widget/render-all/profile\\_id/21/widget\\_id/29](https://alexandrine.beauxartsparis.fr/widget/render-all/profile_id/21/widget_id/29)

### **Comité scientifique**

Claire Barbillon (École du Louvre), Alain Bonnet (université de Bourgogne), Anne-Marie Châtelet (École d'architecture de Strasbourg), Penelope Curtis (historienne de l'art et curatrice indépendante), Marc Gotlieb (université de Williamstown), Pascal Griener (université de Neuchâtel), Mayken Jonkman (Institut néerlandais d'histoire de l'art, RKD, La Haye), Stéphanie Louis (École nationale des chartes), François-René Martin (Beaux-arts de Paris - École du Louvre), Geneviève Profit (Archives nationales), Clothilde Roullier (Archives nationales), Pierre Serié (université Clermont Auvergne), Séverine Sofio (CNRS), Édouard Vasseur (École nationale des chartes), Émilie Verger (chercheuse indépendante), Eleonora Vratskidou (École des beaux-arts d'Athènes), Hannah Williams (université Queen Mary, Londres)

### **Informations pratiques (suivant les séances)**

École des beaux-arts de Paris

Amphithéâtre d'Honneur

14, rue Bonaparte

75006 Paris

INHA

Salle Vasari (1<sup>er</sup> étage)

2, rue Vivienne

75002 Paris

Contact : [lucie.lachenal\[at\]beauxartsparis.fr](mailto:lucie.lachenal[at]beauxartsparis.fr)